

## Revue de presse

André Villéger, Philippe Milanta....on connaît, direz-vous ! Certes, l'entente parfaite entre ces deux lascars n'était plus à prouver, pas plus que leur talent, leur musicalité et leur swing ! Ce deuxième opus bénéficie d'une greffe, celle de Thomas Bramerie à la contrebasse, et conduit à un degré de perfection dans l'art du triangle qu'il nous a rarement été donné de rencontrer sous nos latitudes...

La perfection existe donc,....nous l'avons rencontrée.

[Académie du Jazz](#)

*Ce Stricly Strayhorn propose un passionnant voyage au pays de Billy Strayhorn. Encore une fois un très beau disque.*

[Christophe Driancourt - B.B.I de septembre](#)

Et si pour tutoyer les sommets il faut de l'amour, alors que celui que ce trio porte à Billy Strayhorn est incommensurable. Comme il se doit. Un chef d'œuvre.

[Jean-Marc Gélin – Les Dernières Nouvelles du Jazz](#)

*Philippe est dans l'âge d'or de son expression et toutes ses interventions sont indispensables : du grand art !*

*André Villéger continue de (se) régaler dans le jazz, et il le fait en savant, avec le bon goût de la grande culture qu'il possède... Thomas Bramerie se joint avec ses qualités de bassiste accompli...*

[Yves Sportis – Jazz Hot n°681 automne 2017](#)

[Indispensable Jazz Hot – Hot Five de l'automne](#)

André Villéger, saxophoniste/clarinettiste, au son de velours et lyrique....Des Standards interprétés avec le souci de la fidélité à l'esprit et à l'histoire du jazz. Celle qui est éternelle.

[Didier Pennequin – Jazz Gazette et le Quotidien du Médecin](#)

*Philippe Milanta, pianiste ellingtonien, André Villéger, saxophoniste ténor dans la tradition ellingtonienne aussi, Thomas Bramerie, contrebassiste suprême se réunissent en trio pour jouer des compositions de Billy Strayhorn. Il y a de la sensibilité dans l'air.*

[Michel Contat – sélection critique Télérama. TT](#)

André Villéger - Philippe Milanta – Thomas Bramerie, trois leaders pour le prix d'un !... Une version sublime de *Lotus Blossom*, un arrangement de *Lush Life* loin des canons du classicisme, un *Exquise* signé Milanta qu'il aurait pu appeler *Divine*, et tout un album qui fera partie de ceux que l'on chérira longtemps...

[Philippe Vincent – Blog de Jazz Nicknames](#)

*André Villéger nous offre avec Cap Strayhorn, écrit pour cette séance qu'il aborde avec suavité au ténor, un joli portrait musical du compositeur. Philippe Milanta fait de même avec Exquise, une délicieuse ballade aux tendres couleurs harmoniques. Ce jazz certes classique et donc indémodable est à écouter sans modération.*

[Pierre de Chocqueuse – Blog de Choc 2/10/17](#)

Les trois artistes réunis ici peuvent donc donner libre cours à leur imagination... *Lush Life* est ainsi transfiguré, tout en gardant son âme...On pourrait aussi citer une sublime version de *Lotus Blossom* ou un morceau signé par Milanta ou le saxophone de Villéger nous donne la chair de poule. Mais c'est tout l'album qui transgresse les concepts de classicisme et de modernité, ne laissant place qu'à la grâce et l'élégance.

[Philippe Vincent – Jazz Magazine octobre 2017 - CHOC Jazz Magazine](#)

*Ainsi le maître saxophoniste André Villéger, aux côtés de Philippe Milanta et Thomas Bramerie, célèbre les compositions ellingtoniennes de Billy Strayhorn avec une sincérité et une variété de climats et de couleurs sonores qui emportent tout de suite l'adhésion, illustrant brillamment le talent harmonique et mélodique de Swee'Pea.*

[Jean-Pierre Jackson – Classica Octobre 2017 – CHOC CLASSICA](#)

Album STRICTLY STRAYHORN (CAMILLE PRODUCTIONS) –Maj. 8/10/17

