

The Three Swinging Tenors

Les "Three Swinging Tenors" est un "tenor summit" conçu par le saxophoniste Michel Pastre qui invite deux célèbres saxophonistes ténor américains de référence mondiale : Scott Hamilton et Harry Allen.

Il s'inspire entre autres des fameux Texas Tenors des légendaires Illinois Jacquet, Arnett Cobb et Buddy Tate dont Scott Hamilton a fait également partie dans les années 80.

Mais davantage qu'un hommage, c'est surtout l'assurance d'une rencontre exceptionnelle entre ces trois saxophonistes dont les univers musicaux se croisent et qui se produiront ensemble sur une même scène, accompagnés par une rythmique d'exception (Philippe Milanta - piano, Bruno Rousselet - contrebasse et Philippe Maniez – batterie).

Après une tournée exceptionnelle en mars 2026 qui a rencontré un succès considérable auprès du public à chacune de ses étapes :

- Festival jazz en mars - Tarnos
- Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan
- Hot club de Limoges
- Festival Sancy Snow Jazz - Mont-Dore
- Duc des lombards – Paris (4 concerts)
- Jazz In La Garenne - la Garenne-Colombes

***Heureusement deux enregistrements « live » ont été réalisés à Tarnos et à Paris, ce qui nous a permis de produire cet album que vous allez recevoir dans les prochains jours.
Il sortira chez les disquaires le 30 octobre prochain.***

The « Three Swinging Tenors » reviendront en France en 2027 !!!



Répertoire : Les grands classiques des Texas Tenors

Compositions d'Illinois Jacquet, Arnett Cobb, Count Basie, Lionel Hampton... parmi lesquelles :

Flying Home

Lean Baby

Jacquet Bounce

Black Velvet

Embryo

Robbin's Nest

Jamming The Blues

The King

Achtung

Smooth Sailing

Blue and Sentimental

Mais aussi :

On the Sunny Side of the Street...

Un sextet remarquable !

Line-up :

Michel Pastre : Saxophone ténor

Scott Hamilton : Saxophone ténor

Harry Allen : Saxophone ténor

Philippe Milanta : Piano

Bruno Rousselet : Contrebasse

Phillipe Maniez : Batterie



Les Musiciens



Michel Pastre – saxophone ténor

Après avoir travaillé la batterie et le saxophone alto ,Michel se tourne définitivement vers le saxophone ténor. De 1991 à 1998 Il fait partie des big bands *Banana Jazz* et *Tuxedo Big band*. En 1995 il rejoint le ***Super swing machine*** de Gérard Badini et en 1997 avec le trompettiste Alain Bouchet il monte un quintette.

En 1999, il se produit avec Al Casey le guitariste de Fats Waller et obtient le Prix Sidney Bechet. En 2000 il fonde son propre orchestre le ***Michel Pastre Big band*** avec lequel il se produit dans les festivals de jazz en France et en Espagne.

Avec son quintet composé de Malo Mazurié (trompette), David Blenkhorn (guitare), Sébastien Girardot (contrebasse) et Guillaume Nouaux (batterie), il sort l'album *Charlie Christian Project* et reçoit le « Grand Prix du Disque 2015 » du Hot Club de France.

En 2017, toujours accompagné de son quintet, il sort un nouvel album avec les invités Dany Doriz et Ken Peplowski. Ce disque est élu **Choc de l'année par Jazz Magazine** et reçoit le **Prix Jazz Classique de l'Académie du Jazz 2017**.

En 2023, Michel Pastre reçoit le **prix de l'Académie du Jazz 2022** (catégorie Jazz classique) pour son album « **Fathers and Sons** » enregistré avec Dany Doriz, ainsi que le **Grand Prix du Hot Club de France** pour le même album.

En 2026, il a l'idée de créer les « **Three Swinging Tenors** » avec **Scott Hamilton** et **Harry Allen** et organise une tournée en France en mars.



Scott Hamilton – saxophone ténor

Scott Hamilton découvre très tôt le jazz grâce aux disques de son père, amateur d'Armstrong, d'Ellington et d'autres anciens ou "classiques". Il apprend le piano et étudie un peu la clarinette, attiré par le saxophone ténor dont il admire quelques maîtres Coleman Hawkins, Ben Webster, Lucky Thompson, Flip Phillips à travers leurs enregistrements. Paul Gonsalves, comme lui natif de Providence, est l'un des rares qu'il entend en concert lors des passages de l'orchestre d'Ellington.

Mais ce n'est qu'à dix-sept ans qu'il se décide pour le ténor. Après cinq ans de travail, il se rend à New York en août 1976 où,

aidé par Roy Eldridge, il trouve vite quelques engagements : avec Hank Jones, Anita O'Day, puis dans l'orchestre de Benny Goodman.

À la fin de 1977, il a déjà participé au Festival de Concord aux côtés de Joe Venuti et joué avec un groupe d'autres fidèles de la tradition mainstream : Warren Vaché, John Bunch, Michael Moore, Connie Kay. Il enregistre son premier disque au cours de la même année.

De nombreux autres suivront (avec Bunch et Vaché encore, Nat Pierce, Dave McKenna, Jake Hanna, Red Norvo, Al Cohn, Buddy Tate, Woody Herman, la chanteuse Rosemary Clooney, Benny Carter, Charlie Byrd, Flip Phillips, Gene Harris, Gerry Mulligan, Ruby Braff, etc.), tandis que se constitue le trio régulier (Phil Flanigan, Chris Flory, Chuck Riggs) qui va désormais l'accompagner dans d'autres disques et de très nombreux concerts ou festivals (aux États-Unis, au Japon, en Europe), où il s'est produit également avec le Newport All Stars de George Wein.



Harry Allen – saxophone ténor

Harry Allen (né le 12 octobre 1966) est un saxophoniste ténor de jazz américain né à Washington, D.C. Allen joue du jazz traditionnel et de la bossa nova. Il s'est produit en concert et a enregistré avec Scott Hamilton, un saxophoniste ténor auquel Allen a souvent été comparé. Il est surtout connu pour son travail avec John Colianni, Dori Caymmi, Keith Ingham, John Pizzarelli et Bucky Pizzarelli.

Jeunesse et carrière

Le père d'Allen, Maurice, était batteur dans un big band. Pendant son enfance, son père lui faisait écouter des disques, notamment des enregistrements du saxophoniste ténor Paul Gonsalves, qui ont laissé une impression durable

Au lycée, il était un talent exceptionnel, capable de jouer des morceaux tels que *Body and Soul* dans le style de saxophonistes ténor comme Coleman Hawkins, Ben Webster et Flip Phillips. Pendant ses années de lycée, Allen a également été influencé par les enregistrements de Scott Hamilton.

Allen est diplômé de l'université Rutgers en 1988.

En 2008, C. Michael Bailey a décrit Allen comme « le "Frank Sinatra" du saxophone ténor : un maître dans l'interprétation des standards ».

Avec Scott Hamilton, Allen était considéré par le critique britannique Dave Gelly en 2004 comme l'un des « plus grands représentants actuels du swing au saxophone ténor », dans une critique de leur album *Heavy Juice*.



Philippe Milanta – piano

Né en 1963 à Marseille, Philippe Milanta prend ses premiers cours de piano dès l'âge de six ans. À treize ans, il opte pour le Jazz et, dès 1976 et collabore à diverses formations de la région d'Aix-Marseille, dont celle de Lionel & Stéphane BELMONDO (de 1984 à 1987). Après obtention d'une licence en Musicologie, il s'installe à Paris en 1987.

Inspiré par Count BASIE, Errol GARNER, Ahmad JAMAL ou Duke ELLINGTON, Philippe Milanta a su trouver un style inventif mêlant sa culture jazz à celles d'autres musiques. Sa science de l'harmonie, son jeu nuancé, incisif privilégient originalité, intensité, surprises et ruptures, swing et émotion.

A la tête de ses propres formations du trio au nonet en passant par le "Swing Reloaded 5" quintet ou "Kcombo 6" sextet, il explore scènes françaises et étrangères et se produit notamment en 1996 en 1ère partie de Ray CHARLES.

Parallèlement, il collabore activement aux côtés de Claude BOLLING Big Band (depuis 2013), de Glenn FERRIS Pentessence Quintet (depuis sa création en 2004), de Laurent MIGNARD Duke Orchestra (depuis sa création en 2003) dédié à la musique de Duke Ellington, François BIENSAN Octet (depuis 1988).

Ses qualités de compositeur l'ont amené à en enregistrer plus d'une vingtaine de titres ; arrangeur et accompagnateur très prisé, il a créé plus d'une centaine de pièces pour la chanteuse Spanky WILSON, le tromboniste Al GREY, le Count BASIE Orchestra ou le Duke ELLINGTON Orchestra.

Il s'est produit en France et à l'Étranger avec Gérard Badini, Benny Bailey, Wild Bill Davis, Bobby Durham, Harry « Sweets » Edison, Teddy Edwards, Dizzy Gillespie, Al Grey, Lionel Hampton, Red Holloway, Duffy Jackson, Plas Johnson, Eddie Jones, Barney Kessel, Guy Lafitte, Didier Lockwood, Claude Luter, Joe Newman, Jean-Luc Ponty, Maxim Saury, Bob Wilber, Cassandra Wilson, Spanky Wilson, James « Jimmy » Woode, Phil Woods...

Philippe Milanta a obtenu le prix Sidney Bechet 1996 de l'Académie du jazz « Meilleur musicien français de jazz classique » et le prix Jazz Classique 2015 de l'Académie du jazz pour l'album en duo avec André Villéger *For Duke and Paul*.



Bruno Rousselet – contrebasse

Né le 2 octobre 1961 à St Amand Montrond (France), Bruno découvre le jazz au Jazz-Club de Moulin (Allier) en 1983. En 1984 il s'installe à Nîmes et débute une formation musicale à l'IMFP où il étudie l'harmonie et l'improvisation avec Andy JAFFET, l'arrangement avec Yvan JULLIEN et le travail d'ensemble avec Glenn FERRIS.

Il commence la contrebasse en 1985 et étudie avec Joseph FABRE au conservatoire d'Avignon.

A cette époque, il se produit dans des orchestres de jazz tel que le Jazz Land Orchestra, le Provence Jazz Band, accompagne des musiciens tel que: Michel Golberg, Daniel Huck, IRAKLI, Andy McGhee, Stephanie Nakassian, Mal Waldron... Il poursuit sa carrière à Paris à partir de 1990.

Bruno Rousselet est le bassiste régulier de Glenn Ferris, Philippe Milanta trio, Hervé Sellin et **Laurent Mignard Duke Orchestra**.

Bruno est très vite devenu, par ses qualités d'interprète, sa sonorité puissante, sa disponibilité, son swing, **un musicien très apprécié sur scène comme en studio**.

Il joue dans le monde entier avec Graeme Allwright, Abd Al Malik, Marcel Azzola, Gordon Beck, Ray Bryant, Dee Dee Bridgwater, Laurent de Wilde, André Ceccarelli, Christian Escoudé, Richard Galliano, Juliette Greco, Rosario Giuliani, Al Grey, Daniel Humair, Dave Liebman, Wynton Marsalis, Jean-Luc Ponty, Ben Sidran, Diane Tell, Charles Trenet...

Bruno Rousselet est intervenant au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris ainsi qu'au Centre de Musique Didier Lockwood. Il est également Professeur de basse et contrebasse au conservatoire de Tremblay en France.



Philippe Maniez – batterie

Né à Lyon de parents chanteurs lyriques en 1990, il y étudie la batterie et la percussion classique et y fait ses premiers concerts. Il part ensuite étudier la musique et la civilisation américaine à **Los Angeles** auprès de grands jazzmen, puis il s'installe à Paris où il obtient le master de batterie et composition jazz en 2015 au CNSMD à l'unanimité avec les félicitations du jury.

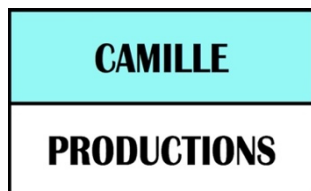
Sideman très prisé, on a pu l'entendre aux côtés de grands jazzmen-and-women français comme Gaël Horellou, Antoine Hervé, Fred Nardin, Jacky Terrasson, Thomas Bramerie, The Amazing Keystone Big Band, Le Duke Orchestra, Mélanie Dahan, et d'outre-mer comme Denise King, Saul Rubin, Glenn Ferris, les frères Grasso.

On peut l'entendre régulièrement avec le Dedication Big Band, pour lequel il compose et dirige depuis 2016. Leur album autoproduit 100% recyclable "Explode" célébrera sa sortie digitale courant 2021.

Compositeur et arrangeur à titre égal, sa musique est jouée par de nombreux ensembles, comme récemment par le grand guitariste Kurt Rosenwinkel et le Heartcore Orchestra dans un projet "orchestre confiné" réunissant 70 membres du monde entier.

-----§§§§§§§§-----

Camille Productions, le spécialiste français du « jazz classique »



Camille Productions, créée en 2015 par Michel Stochitch, est une société indépendante de production dédiée au Jazz.

Elle est aujourd'hui **l'une des seules en France à explorer le jazz classique**, mis en lumière par son catalogue de plus de 27 albums signés par des artistes reconnus comme André Villéger, Alain Jean-Marie, Luigi Grasso, Philippe Milanta, Thomas Bramerie, Pierre Christophe, Hugo Lippi, Jérôme Etcheberry, Patrick Artero, Evan Christopher, Fapy Lafertin, Leon Parker, Lukmil Perez, Claude Tissendier, **Michel Pastre**, Louis Mazetier, Guillaume Nouaux, Tcha Limberger...

Les nombreux prix et distinctions obtenus par le label, tels que le **Prix de l'Académie du Jazz** et le **Prix du Hot Club de France**, témoignent de la reconnaissance et de la qualité artistique des productions de **Camille Productions**.

Cette réputation d'excellence est renforcée par les nombreux « **CHOC** » décernés par des magazines renommés comme **Jazz Magazine** et **Classica**, ainsi que par les sélections « **Disque du Jour** » de TSF Jazz , Club jazzafip...

En savoir plus :

Vidéo concert Sancy (Smooth Sailing) :



Site web : <https://www.camille-productions.com> **Facebook :**

<https://www.facebook.com/camilleproductions>

You tube : www.youtube.com/c/camilleproductions

Bandcamp : <https://www.camille-productions.bandcamp.com>

Contact – Booking :

Michel Pastre

Téléphone : 06 03 23 06 87

Mail : mpastre30@gmail.com

Michel Stochitch

06 72 75 91 68

camilleprod@orange.fr